

1. Düzenleyenler

1.1. UBM

1.2. PLD

2. Yer

2.1. IstanbulLight 2018 Fuarı hallerinde kurulan IstanbulLight Aydınlatma Tasarım alanı

3. Tarih

3.1. 21-22 Eylül 2018

4. Özet Zaman Programı

21 Eylül 2018 Cuma

10:30 - 11:30 **Aydınlatma Tasarımcısı Kimdir?** - Emre Güneş

11:30 - 12:30 **Sheraton Bamako Otel, Mali** - Canan Baba & S. Funda Ataylar

12:30 - 13:30 *Öğle Yemeği Arası*

13:30 - 14:30 **Landscapes of the Future** - Daan Roosegaarde

14:30 - 15:30 **Mimaride Doğal Işık Kullanımı** - Faruk Uyan

15:30 - 16:30 **Galata Kulesi, İstanbul** - Nergiz Arifoğlu

16:30 - 17:30 **Bir Deneyim Olarak: Afrika** - Zeki Kadirbeyoğlu

22 Eylül 2018 Cumartesi

10:30 - 11:30 **Aydınlatma Tasarımcısı Ne Görür?** - Korhan Şişman

11:30 - 12:30 **Haydar Aliyev Modern Tahsil Kompleksi, Bakü, Azerbaycan** - Dilek Şahin

12:30 - 13:30 *Öğle Yemeği Arası*

13:30 - 14:30 **25 Light Years** - Rogier van der Heide

14:30 - 15:30 **Aydınlatma Jargonu** - Ali Berkman

15:30 - 16:30 **Kapadokya Müzesi, Nevşehir** - Onur Yiğit & Ömer Selçuk Baz

16:30 - 17:30 **Tamamen Duygusal** - Mustafa Seven

5. Detaylı Program

21 Eylül 2018 Cuma

10:30 - 11:30 Aydınlatma Tasarımcısı Kimdir? - Emre Güneş / PLD Türkiye - Ağustos Teknoloji

Mesleğin öncülerinden Richard Kelly'nin kendine aydınlatma tasarımcısı demesinin üzerinden neredeyse 80 sene geçti.

1950'lerde Amerika'da, 1980 sonrası Avrupa'da hızla yayılan meslek dernekleri, etkinlikleri, üyeleri ve temsilcilerine rağmen halen emekleme aşamasında.

Her ne kadar her geçen gün daha fazla kabul görse de, hala imza yetkisi olmayan bu anlamda henüz resmiyete kavuşmamış durumda. Ancak iyi aydınlatmanın neler yapabileceği, ışık ile sağlık, psikoloji, ticari başarı arasındaki ilişkiler biliniyor.

Yani aydınlatmanın tasarlanması gerektiği açık.

Peki kim tasarlayacak? Tasarlayacak kişide ne gibi özellikler olmalı?

İşte bu sunumda Emre Güneş, mesleğe daha yakından bakıp "Aydınlatma Tasarımcısı Kimdir?" sorusuna cevap arayacak.

11:30 - 12:30 Sheraton Bamako Otel, Mali – Canan Baba & S. Funda Ataylar / MCC Aydınlatma

Sheraton Bamako Otel; Batı Afrika ülkelerinden olan Mali'nin başkenti Bamako'da, ModiboKeita Uluslararası Havaalanı'nın yakınında aynı zamanda şehrin en çok rağbet gören semtlerinden biri olan ACI 2000'de yer alıyor.

Şehirdeki büyükelçiliklere, şirket merkezlerine ve hükümet binalarına da yakın olması ile otel, iş seyahatinde olanlar için ideal bir konuma sahip. Nijer nehri ve mango ağacı tarlaları ile süslenmiş yemyeşil tepe tarafında panoramik manzaralar sunan otelin 200 adet odası bulunuyor.

Efektta Mimarlık tarafından mimarisi tasarlanan otelin iç mimarisi Amerikalı Cobicodeesign firması tarafından yapıldı. 2016 yılında Kinza Yapı A.Ş. tarafından inşaatına başlanan otel 9 kat üzerine konumlandırılmış 18.000 m2 kapalı alana sahip.

2018 yılı 2. çeyreği itibari ile misafirlerini ağırlamaya başlayan bu projenin detaylarını Canan Baba ve S. Funda Ataylar paylaşacak.

12:30 -13:30 Öğle Yemeği Arası

13:30 - 14:30 Landscapes of the Future - Daan Roosegaarde / Studio Roosegaarde

Daan Rossegaard'ın "Landscapes of the Future" "Geleceğin Manzaraları"; daha iyi bir dünya yaratmak için insanları, teknolojiyi ve mekânı birleştiren yenilikçi uygulamalarını öne çıkarıyor.

Sanal seller, akıllı otoyollar ve kirli havayı emen kuleleriyle Roosegaarde; kent hayatında günlük yaşamı iyileştirmek, geliştirilebilecek çözümleri incelemek ve etkinleştirmek için teknolojiyi masaya yatırıyor.

21 Eylül 2018 Cuma

Roosegaarde bu sunumunda; tasarımın sosyal rolünü, "Schoonheid" in (güzellik ve temizlik anlamına gelen Hollandaca bir kelime) önemini, geleceğe yönelik vizyonuyla araştırıyor.

14:30 - 15:30 Mimaride Doğal Işık Kullanımı - Faruk Uyan / LAB. 1

Mimari yapılarda gün ışığından faydalanmak, doğal enerji kaynağı kullanımı anlamında ekonomik ve çevreci olduğu gibi, güneş ışınlarının gün içindeki değişkenliği ile de mimariye dinamizm katan ve tasarımı zenginleştiren bir unsur.

Bu sunumda Faruk Uyan, yerleşim ölçeğinden başlayan, bina cephe tasarımı ve elemanlarının seçimine kadar devam eden "günüşiği simülasyon ve danışmanlık" sürecini, içerisinde yer aldıkları projelerle örnekleyerek anlatacak.

15:30 - 16:30 Galata Kulesi, İstanbul - Nergiz Arifoğlu / NA Light Style

Bir tarafta zarafeti ile mavinin ortasında yüzyıllardır salınan Kız Kulesi, diğer tarafta heybetli duruşuyla yedi tepeli şehir İstanbul'a yolu düşen herkesi kendine hayran bıraktıran delikanlı, Galata Kulesi... İşte bu sunumda, Galata Kulesi'nin ışık ile hayat bulan aşkının hikayesini dinleyeceğiz. 2009 ile 2016 yılları arasında çalışmaları tamamlanan ve İstanbul silüetinde önemli bir yer tutan bu projenin detaylarını Nergiz Arifoğlu paylaşacak.

16:30 - 17:30 Bir Deneyim Olarak: Afrika - Zeki Kadirbeyoğlu / ZKLD Stüdyo

Günümüzde teknolojinin gelişmesiyle birlikte aydınlatma, kent kimliğinin oluşumunun temel taşı olarak oluşan mimarlıkla beraber bireyleri daha sağlıklı, kapsayıcı, işlevsel ve üretkenliğe itebilecek mekan yaratımında daha etkin role sahip olmaya başladı.

Mimari aydınlatmada tasarımın ihtiyaçları ve çözümlerin nasıl sağlanabildiği ile birlikte daha akıllı ve daha yaşanabilir mekanların önemi gün geçtikçe daha da artıyor.

Zeki Kadirbeyoğlu bu sunumda, ışık ve gölgenin ekseninde birçok kültürün buluştuğu Afrika kıtasındaki deneyimlerini paylaşacak.

22 Eylül 2018 Cumartesi

10:30 - 11:30 Aydınlatma Tasarımcısı Ne Görür? - Korhan Şişman / Planlux

Aydınlatma tasarımı meslek olarak henüz özümseme, kabul edilme aşamasında. Mesleğin sınırları ve faydası hep tartışma konusu.

Kimine göre "armatür seçme ve yerleştirme" işine indirgenebilir.

Fakat günümüz ihtiyaçları, mimari aydınlatma için farklı yaklaşım biçimlerinin ve çözüm alternatiflerinin gerekliliğini şart koşuyor.

22 Eylül 2018 Cumartesi

Bu sunumda Korhan Şişman, bir aydınlatma tasarımcısının çevresiyle olan ilişkisi ve ışık algısını deneyimleri ile nasıl ilişkilendirdiğini paylaşacak.

11:30 -12:30 Haydar Aliyev Modern Tahsil Kompleksi, Bakü, Azerbaycan -Dilek Şahin / ALD Aydınlatma

Bakü'de yer alan Haydar Aliyev Modern Tahsil Kompleksi, Erginoğlu & Çalışlar Mimarlık tarafından tasarlandı.

Kompleks okul öncesinden liseye kadar eğitim verilecek yapıların yanı sıra çok amaçlı salon, açık ve kapalı spor salonları, kapalı yüzme havuzu, konferans salonu, sergi alanı gibi ek işlevlere de sahip olanları barındıran, 13.000 m2 kapalı alana sahip.

2017 Ocak ile Ağustos ayları arasında gerçekleştirilen aydınlatma tasarım süreçleri, "daha iyi bir öğrenme ortamı için aydınlatma" anlayışı ile ele alındı.

Dilek Şahin projenin detaylarını paylaşacak.

12:30 -13:30 Öğle Yemeği Arası

13:30 -14:30 25 Light Years - Rogier van der Heide / Curiosity Group

Günümüzde "Aydınlatma Tasarımı" aşına olunan bir meslek dalı olsa da, henüz hak ettiği değeri gördüğü söylenemez.

Yine de projelerde "Aydınlatma Tasarımı" nı değerli hale getirmek ve -eğer bir aydınlatma tasarımcısıysanız- daha başarılı olmak için birçok fırsat var.

Dünyaca ünlü Aydınlatma Tasarımcısı Rogier van der Heide; genç ve bağımsız bir tasarımcıysan, ideallerinden vazgeçmeyerek nasıl dünyanın en büyük lider aydınlatma tasarım pratiğine ilerlediğini, "25 Light Years" "25 Işık Yılı" sunumunda paylaşıyor.

14:30 -15:30 Aydınlatma Jargonu - Ali Berkman / ONOFF Aydınlatma Tasarımı

Aydınlatma tasarımcısı, proje süreçlerinde farklı meslek grupları ve kimlikler ile beraber çalışıyor.

Proje toplantılarından, şantiye süreçlerine kadar her an bir çok farklı eğitim, kültür ve formasyona sahip kişiler ile ışık konuşuyor.

İster profesyonel olsun, ister son kullanıcı, herkesin ışığı tarif ediş biçimi farklılık gösteriyor.

İşte bu sunumda, Ali Berkman karşılaştığı farklı aydınlatma jargonlarını ve karşılıklarını örnekler ile paylaşacak.

22 Eylül 2018 Cumartesi

15:30 -16:30 Kapadokya Müzesi, Nevşehir - Onur Yiğit / O2 Tasarım & Ömer Selçuk Baz / Yalın Mimarlık

"Kapadokya bölgesi, fiziksel çevresi itibariyle doğanın, tarihi ve kültürel birikimi açısından ise insanoğlunun cömert davrandığı bir coğrafya.

Yalın Mimarlık tarafından tasarlanan Kapadokya Müzesi, Avanos'un güneyinde, 60.000 m'lik bir alanda, 4000 m2'lik bir kayanın içine yerleşti. Kapadokya'nın tipik coğrafi yapısıyla birleşen müze, bölgenin zengin birikimini içinde bulunduğu kayanın dokusuna yabancılaşmadan anlatmayı bir tasarım prensibi olarak benimsiyor.

Aydınlatma tasarımında ise hedef, peribacalarının günışığı ile yaşadığı çok boyutlu ilişkinin farklı anlarında oluşan görselleri tekrar yaratmak oldu.

Onur Yiğit ve Ömer Selçuk Baz projenin detaylarını ve mimar - aydınlatma tasarımcısı ilişkisini de irdeleyerek paylaşacak.

16:30 -17:30 Tamamen Duygusal - Mustafa Seven / Seven Lights

Kabul etmek gerek ki kapitalist bir dünyada yaşıyoruz.

Hal böyle olunca her konu da, paraya bağlanıyor.

Hele ki bu konu inşaat gibi son 10 senedir Türkiye ekonomisini sürükleyen, çok çetrefilli, fazla aktörlü ve kısıtlı bütçeli bir sektör ile ilgiliyse.

Aydınlatma tasarımı süreçleri için bütçeler nasıl hesaplanıyor? Dünya istatistikleri bize ne diyor? Aydınlatma tasarımı pahalı bir hizmet midir?

Mustafa Seven, bu ve bunun gibi sorulara cevap bulmak için Dünya ve Türkiye'den örnekler ile "Aydınlatma Tasarımı" ve "para" ilişkisine odaklanacak.